A los actores les encanta ser mujer

Javier Martínez: sexo, blues y rock and roll

Segunda sección de Espectáculos de

Página/12



ANTICIPO EXCLUSIVO

LA PELICULA DE MONZON

Sin que trascendiesen hasta hoy grandes detalles, un proyecto empresarial multinacional ha sido estructurado para que la cinematográfica vida del ex campeón mundial de los medianos empiece a ser rodada, con dirección de Juan Carlos Desanzo, a partir de marzo. Osvaldo Laport tendría el protagónico, un poco por exigencia del mercado italiano, donde su nombre se hizo famoso por telenovelas, y el papel de Alicia Muñiz estaría a cargo de Graciela Alfano. El presidente Carlos Menem, según pudo detectar *Página*/12, le dio visto bueno al proyecto, y con ello al dinero que aportaría el Instituto Nacional de Cinematografía, después de ser contactado por el astro francés Alain Delon –quien fue fotografiado con remeras a favor de su reelección– que, además de amigo personal del ex boxeador, figura como factótum de la producción.







EL OTRO TORO

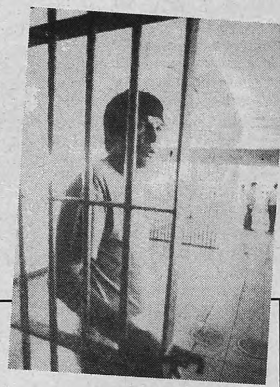
Postales de una vida de película, con personajes que seguramente n esperaban ser parte de una historia que terminaría en las páginas policiales.

(Por Eduardo Sicofky y Damián Nabot) Agosto de 1993. Alain Delon visita a Carlos Monzón en la cárcel de Santa Fe. El boxeador toma al actor del brazo y le pregunta: "¿Cuándo vas a hacer mi película?". Delon le sugiere al productor artístico José Rota, quien inmediatamente se pone a la cabeza del film. Nace *El caso Monzón,* la película.

Noviembre de 1993. Nicosia, capital de Chipre. Gira presidencial por Europa. Carlos Menem, Delon y Rota intercambian opiniones acerca de *El caso Monzón*. "Queremos apoyar todo el cine nacional, pero, por favor, atraviesen fronteras", aconseja Menem. El productor ya tiene el guiño del Presidente para su futura película.

Enero de 1994. En su oficina de la calle Rodríguez Peña, Rota bebe champagne y vende su sueño cinematográfico: "Vamos a tirar la polémica para que el público la piense. Una historia un poco olvidada, una gran historia, mejor que la de *Toro Salvaje*. La pregunta es ¿por qué pasó? No estamos intentando determinar si la Justicia se equivocó, sino cómo alguien puede llegar a eso. Tengo una historia verdadera, una mujer muerta y un hombre en la cárcel. Esto no va a ser la vida de Monzón. Arranca cuando Monzón le gana a Benvenuti".

Nadie firmó contrato, pero suenan como números puestos Osvaldo Laport en el rol protagónico y Graciela Alfano como Alicia Muñiz. Desde el extranjero llegaron Kirk Douglas, interpretando a un manager de un gimnasio de boxeadores jóvenes al cual asistía Monzón y Mickey Rooney como uno de los jueces. China Zorrilla encarnará a la madre de Alicia Muñiz. Ana María Picchio será Pelusa (la primera esposa de Monzón). Y Héctor

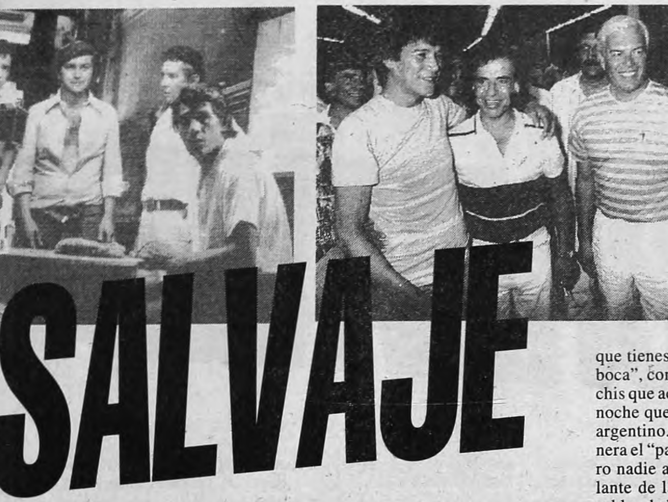


La tragedia

En abril de 1988, Marilé Staiolo comenzó junto a Fernando Abal, en Radio Continental, "Secreto de sumario", un programa dedicado exclusivamente a casos judiciales. Pero el caso más importante del año ya había ocurrido: el 14 de febrero Carlos Monzón había tirado por el balcón a su esposa, Alicia Muñiz. "El caso lo seguimos en el programa todo el año –relató Staiolo–. A partir del juicio, en julio, comienza la investigación sobre la vida y las consecuencias de la tragedia. Es el principio de una recorrida por su vida, sus hijos, sus amores, sus peleas." El material recopilado por Staiolo superaba el programa y decidió transformar su investigación en el libro *Monzón, secreto de sumario*. "Lo importante -cuenta Staiolo– era respetar a las partes, no hacer leña del árbol caído. Mostrarlo a Monzón y a la gente que tuvo a su alrededor tal fual fue."

Sin embargo, confiesa que sabe mucho más de lo que publicó. "Hay cosas que prefiero guardármelas, son detalles muy íntimos que no aportan nada, pero pueden hacer mucho daño. Sobre todo con hijos de por medio; siempre tuve en cuenta a Maximiliano (el hijo menor de Monzón)."

El libro de Staiolo es la principal base documental del futuro guión cinematográfico. Ella rechazó escribir el guión, pero piensa seguir de cerca la producción. Staiolo, por supuesto, tiene su propia teoría de "el caso Monzón". "Por todo lo que escuché, lo que charlé con los personajes más cercanos, Monzón nunca tuvo intención de matar, pero tampoco creo que fue un accidente. Una cosa es apretar el cuello para matar a una persona y otra para que se calle. Monzón estaba pasado de copas absolutamente, hay que conocer la historia de ellos, ¿por qué se producían esas discusiones? Alicia sabía perfectamente sacarlo de quicio, dónde apretar. Debió intuir la reacción de Monzón", expresa Staiolo. La autora respeta el trabajo de la Justicia, y concluye: "A partir del caso Monzón los ídolos dejaron de tener impunidad en este país".



SALVAJE

Malamud en la piel del cartonero Báez.

Susana Giménez fue la segunda mujer de Monzón. "Nadie mejor que Susana para cuidar su propia imagen –explica Rota–. Yo hablé con ella, pero no sabemos todavía qué va a pasar." Sin embargo, parece poco probable que Giménez se interprete a sí misma, y menos con Monzón de por medio.

La mejor investigación sobre el caso la realizó la periodista Marilé Staiolo, y se publicó con el nombre de *Monzón. Secreto de sumario*. Este libro servirá como base para el guión (ver recuadro). La dirección del film está en manos de Juan Carlos Desanzo, el realizador de policiales como *En retirada, La búsqueda* y *El desquite*.

El boxeador retirado Mantequilla Nápoles también está invitado a participar en la película. Rota se lo imagina como compañero de celda de Monzón y cantando: "Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a tu boca", como alegoría de los mariachis que acompañaban a Nápoles la noche que se enfrentó al boxeador argentino. Delon es de alguna manera el "padrino" de la película, pero nadie asegura que participe delante de las cámaras. Los responsables de la película pretenden que Monzón acompañe la filmación e incluso que participe actoralmente en ella.

"La película ya cuenta con el visto bueno del Instituto Nacional de Cinematografía –comentó Desanzo a **Página/12**–, desde que le presentamos el proyecto. Estamos estudiando qué perfil de la vida de Monzón queremos tomar, para luego conformar el libro definitivo. Carlos Cernadas Lamadrid está escribiendo para la película, es un tipo enamorado de la forma en que Monzón se presenta como personaje en el mundo argentino."

Por la cabeza del director atraviesan imágenes de la vida del boxeador (menciona películas como *JFK* y *Asalto a la ciudad*), pero no aventura ninguna definición. "Un tipo que elige la carrera de boxeador para su futuro se caga la vida en el mismo momento en que se calza los guantes", afirma. El director fue boxeador amateur durante tres años y tuvo 19 peleas. Y, como Monzón, salió de pibe a trabajar como canillita para llevar dinero a su casa.

El caso Monzón tendrá un costo aproximado de dos millones y medio de dólares. "Tengo un ofrecimiento de la compañía Atlantic, de EE.UU., para comprar los derechos de distribución en Norteamérica. En Francia está acordado el estreno en el cine Normandie y en la cadena de cines de Les Champes Elysées. En México hay dos compañías interesadas en la película", detalla el productor. Rota, siciliano, eligió el 19 de marzo para el inicio de la filmación, porque ese día se recuerda a San Giuseppe, patrono de la isla italiana. Se trata de su primera experiencia como productor cinematográfico. Los antecedentes de Rota tienen que ver con la música: en 1981, junto a Alfredo Capalbo, tuvo a su cargo la gira latinoamericana de Queen, "descubrió" a Facundo Cabral y Los Shakers. "La música tiene que ser perfecta –dice–. Estoy pensando en un mambo a la Keemton y un blues de Pappo en la entrada."

Un juzgado, Mar del Plata, la casa del actor Adrián "Facha" Martel, un ring y los últimos lugares donde vivió Monzón serán los escenarios donde se desarrollará la trama de la película. Mientras tanto, Desanzo toma pastillas para dormir a causa de la ansiedad del proyecto en gestación. "Estoy en el trance más difícil de todos: decidir qué película voy a hacer. El Evatest me dio positivo, estoy embarazado del film, pero todavía faltan 'nueve' meses para parir."

Una gran historia de vida

La vida de Monzón es realmente una gran historia. Primero, una infancia en Santa Fe y hacia donde se mire: pobreza. El padre, Roque Monzón, trabaja como albañil y tiene fama de buen bebedor. La madre, Amalia Ledesma, debe criar a catorce hijos, quienes rápidamente salen a la calle a trabajar. Carlitos junta propinas como canillita. Se aprende rápido a pelear. "La calle está dura" no es una metáfora. Y Carlos es bueno con los puños, pega y pega. El 7 de octubre de 1959, en el Club Cochabamba de Santa Fe, Carlos Monzón se enfrenta con su primer contendiente. Empate.

En el baile de la Unión Vecinal de Villa del Parque, Santa Fe, Monzón conoce a Pelusa (Mercedes Beatriz García), tiene 15 años y se convertirá en su primera esposa. Pelusa le da dos hijos: Abel y Silvia. La noche del 7 de noviembre de 1970, en el Palazzo dello Sport, Monzón se adueñó de la corona de campeón en el duodécimo round, con una tremenda derecha que dejó knock-out a Benvenuti. Llega la fama, los años de campeón y Susana Giménez, a quien conoció filmando *La Mary* en 1974.

Monzón es un boxeador tan codiciado que ese mismo año Alain Delon monta en una carpa de circo una pelea con Mantequilla Nápoles. Triunfa el argentino y crece la leyenda. Julio Cortázar escribe sobre la pelea: "La noche de Mantequilla", se llamó el cuento. Tiempo después, Giménez se aleja de Monzón alegando que no puede adaptarse al mundo del boxeador, "al mundo de la agresividad".

En Punta del Este conoce a Alicia Muñiz, bailarina del night Shark. Se separan, se vuelven a juntar y nuevamente se separan. Hasta la tragedia. El 14 de febrero de 1988 Alicia aparece muerta bajo el balcón de la casa que alquila en Mar del Plata Adrián Martel, en Pedro Zanni 1517.

El tribunal condenó a Carlos Monzón a 11 años de prisión por homicidio simple. El final de una historia.









Tres imagenes exultantes del ex campeón, cuando la tragedia quedaba lejos.

FRASES

"Ha sido el héroe nacional. Estuvieron orgullosos de él. Lo llevaron en andas como si fuese la copa del mundo. El país entero ha vibrado con sus peleas. Gracias a esa misma fuerza que hoy lo condena y que hizo de él la gloria de un país que hoy quizá se avergüenza. Fue blanco hasta ahora y se convirtió en negro. Pero el ser humano es el mismo. No se convirtió en violento el 14 de febrero de 1988. Fue así desde que creció en la villa miseria. Eso lo convirtió en lo que llegó a ser." Alain Delon.

***

"Cuando estaba en pleno y con Susana vivía firmando contratos, era un tipo activo. Después dejo todo eso, dejo esa imagen de triunfador. No creo que Alicia haya sido el gran amor de su vida." Oscar Tubío, amigo de Monzón desde los 8 años.

***

"Hay un Monzón antes de las 23 hs. y un Monzón después de las 23 hs. En la última yo no participaba, pero evidentemente existía una 'industria Monzón', gente que se movía a su alrededor, que arrancaban a la una de la mañana y terminaban al amanecer." Cacho Steimberg.

***

"Miren, el negro será bruto, se comerá las eses y todo lo que quieran, pero en la cama no lo pueden superar." Susana Giménez.

***

"Lo dejé; bebía demasiado. Compartimos muchas cosas, pero él es agresivo con todo el mundo y yo no podía ser la excepción. Tiene momentos agresivos. Aunque nunca me faltó el respeto. Carlos es un chico que quiere un juguete con todas sus ansias y, una vez que lo tiene, lo destroza." Alicia Muñiz.

***

"Pensé que tenía fuerza física, peor, sobre todo una gran voluntad. Se veía que estaba decidido a ganar. Para él era la oportunidad de convertirse en campeón; yo lo era desde hacía 4 o 5 años, tenía una larga carrera como campeón y cuando uno es campeón por mucho tiempo se pierde la motivación." Nino Benvenuti.

***

Las frases y los datos sobre la vida de Monzón han sido extraídos del libro *Monzón. Secreto de sumario*, de Marilé Staiolo.





Javier Martínez reapareció c

SOBREVIVIENT

(Por Fernando D'Addario) Puede decirse que Javier Martínez está de vuelta, y la frase no debe ser concebida en un sentido peyorativo. Tiene 25 años de rocanrol en el alma, y también en el cuerpo. Escribió algunas de las primeras (y más brillantes) páginas del rock nacional, cuando el trío Manal inauguró, junto con Los Gatos y Moris, una filosofía artística considerada hasta entonces herética en lo conceptual y suicida en lo comercial: se podía ser rockero y cantar en castellano. Conoció el viaje de ida que la película *Tango Feroz* prefirió retratar casi como un juego adolescente. Sobrevivió a Tanguito. Fue alcohólico, coqueteó con las drogas duras, zafó, se fue a vivir a Europa, reunió a Manal en un regreso efímero e inútil a comienzos de los 80 y dejó transcurrir los años hasta convencer a todos de que es un músico tan talentoso como poco prolífico. En un cuarto de siglo grabó sólo cuatro discos, pero tal apología de la exigüidad creativa tiene una contrapartida irrefutable: la calidad de canciones como "Avellaneda Blues", "Porque hoy nací", "Jugo de tomate frío" y "Avenida Rivadavia" (todas ellas incluidas en *Manal*, su primer álbum) vale por quince discos de más de un colega.

Martínez está en la oficina de DG Discos, donde recibe a **Pagina/12** con una natural expresión de niño con juguete nuevo. Lo tiene. A los 47 años vio nacer, hace unos días, su nuevo material discográfico, al que bautizó simplemente *Corrientes*. "Soy un alquimista –dice durante la entrevista–, me gusta mezclar el rocanròl, el blues, el boogie con el lunfardo tanguero y rockero." En efecto, el álbum, producido por el ex Sui Generis Rinaldo Rafanelli, recoge la escuela primitiva del rocanrol de los 50 ("es un homenaje a Little Richards", insiste) y reúne el espíritu movilizador del boogie boogie con el aire instrospectivo del blues urbano. La voz inconfundible de Martínez hace el resto, apoyada sobre un muy buen sonido general. En uno de los temas, "Los tipos de La Cueva", luego de pasar revista a momentos y personajes de ese mítico lugar, remata la letra con una frase ("Los tipos de La Cueva vivimos hoy sin ella/yo quiero, ahora volver a tenerla") que da pie a un posterior análisis del autor: "Eso lo escribí hace dos o tres años en Ranelagh. Es nostálgico, pero no triste ni derrotista. Ese era un sueño mío, y fijate que lo cumplí. El espíritu de La Cueva está aquí otra vez, en el programa de Antonio Birabent, o en las oficinas de Grinbank". La respuesta sorprende, y obliga a una aclaración: "Yo admiro a Daniel. Nosotros, los rockeros veteranos, siempre estuvimos esperando a un productor así. Si Grinbank hubiese estado en aquella época, Manal hubiese llenado River. Además, siempre soñamos con que vinieran los Rolling Stones, ése era nuestro espíritu, y ahora los sueños se hacen realidad".

Frente al fenómeno *Tango Feroz* asume una actitud crítica. En su momento, no prestó sus temas para la película, y ahora argumenta: "Cuando tuve acceso al guión del film, me di cuenta de que no tenía la más mínima objetividad biográfica. Tanguito era un pibe de mi barra. Un pibe que murió trágicamente y que veinte años después fue utilizado para fabricar millones, sin que se habilitara nada de esa guita a la familia. No fui a ver la película, porque era capaz de ponerme a putear dentro del cine y gritarle a la gente 'tómensela de acá, esto es un verso...'". El recuerdo de Tanguito también sirve para avivar otras historias: "Cuando empecé a ver
agujas en Plaza Francia dejé de ve
lo. Entonces empecé a quererlo de le
jos. Nuestro reviente era distinto has
ta entonces. La única droga que co
nocíamos era la anfetamina. En aque
llas épocas de bohemia nos juntába
mos mucho con los estudiantes, e
La Cueva, en la Perla del Once. Al
gunos dicen que nosotros los pudri
mos. Y fue al revés: ellos nos pudrie
ron a nosotros. Usaban anfetas par
no dormir en época de exámenes,
cuando las conocimos los rockero
empezamos a usarlas para todo. Pas
tillas y alcohol era nuestro reviente
La cocaína era algo lejano, un deliri
de tangueros, la marihuana no llega
ba, el ácido vino más tarde...".

Una vieja leyenda rockera asegu
ra que el ácido lisérgico inspiró a va
rios de los mejores compositores d
la década del 60. Martínez no con
cuerda con esa teoría. "La droga n
sirve para crear. Cuando estuve e
Estados Unidos hice experiencias d
sesiones de grabación bajo la influen
cia de psicotrópicos. Recuerdo qu
mientras grabábamos nos sentíamo
Beethoven. Al otro día volvíamos so
brios y nos dábamos cuenta de que l
que había salido era una porquería
Johnny Winter nos encontró por en
tonces y él, que después en su vid
podía hacer cualquier cosa, nos acon
sejó: 'Para grabar, agua mineral'
Creo que la apología del reviente Ro
lling Stone le jodió la vida a much
gente. Estoy en contra de esa necro
filia de venerar a los rockeros que mu
rieron arruinados por la droga. Es
de morir joven y dejar un cadáver bo
nito. Andá a la puta que te parió. A
mí me gustaría tenerlos vivos a Hen
drix, a Janis, a Morrison. Por eso m
modelo es Eric Clapton. Tenemos l
misma edad e historias parecidas, sa
vando las distancias. Los dos somo
sobrevivientes."

Hoy prefiere la vida sana. "Trat
de estar delgado, hago fierros, prac
tico natación. Los suicidas van a de
cir que soy un veterano careta, per
después de haberlas probado toda
quiero vivir tranquilo. Dejé definit
vamente la cocaína un día que estu
ve con una mujer en la cama y no m
la pude curtir. La cocaína es una pla
ga y yo ya pasé la etapa en que ha
cerme pelota tenía swing. Por supue
to, yo separo lo que es la marihuan
de lo que significa la merca o la he
roína. Fumarse un porro no te va
destruir, y en mi caso fue mucho ma
nocivo el alcohol. De todos modo
el alcohol es un sacramento de nue
tra cultura. La marihuana es un sacra
mento de la cultura de los indio
Nunca la van a legalizar." Desde ha
ce ocho años ostenta un record ba
tante particular. "Estuve 41 horas
media seguidas tocando la baterí
Me había ido a Toulon, Francia,
por supuesto, allá nadie me conocí
Quise producir una noticia y, com
otra cosa no sabía hacer, decidí bat
un record. Salí en tapas de revistas
todo." Cuenta la anécdota para expl
car que "la batería me ayudó a dej
todo. Hay que estar en buen estad
para tocar. Si no, no servís. Fui alco
hólico y sé por qué lo digo. Por sue
te no perdí la voz. Debe ser porqu
tomé scotch del bueno...".

Buceando nuevamente en la hi
toria, desmiente que entre Manal

Javier Martínez reapareció con un disco solista

SOBREVIVIENTE DE TODO



"Creo que la apología del reviente Stone le jodió la vida a mucha gente", dice Javier Martínez, y sabe por qué.

No dejó de ser, pese a ausencias y ostracismos, un personaje polémico. Dueño de un pedazo de la leyenda de Manal, el auge del blues en los 90 le permitió un regreso que sueña con gloria. En esta entrevista, habla sin pelos en la lengua: de la droga, que conoce a fondo, de la verdad de Tanguito, que no es la de la película, de los empresarios y hasta de su record mundial de cantidad de horas seguidas tocando la batería.

(Por Fernando D'Addario) Puede decirse que Javier Martínez está de vuelta, y la frase no debe ser concebida en un sentido peyorativo. Tiene 25 años de rocanrol en el alma, y también en el cuerpo. Escribió algunas de las primeras (y más brillantes) páginas del rock nacional, cuando el trío Manal inauguró, junto con Los Gatos y Moris, una filosofía artística considerada hasta entonces herética en lo conceptual y suicida en lo comercial: se podía ser rockero y cantar en castellano. Conoció el viaje de ida que la película *Tango Feroz* prefirió retratar casi como un juego adolescente. Sobrevivió a Tanguito. Fue alcohólico, coqueteó con las drogas duras, zafó, se fue a vivir a Europa, reunió a Manal en un regreso efímero e inútil a comienzos de los 80 y dejó transcurrir los años hasta convencer a todos de que es un músico tan talentoso como poco prolífico. En un cuarto de siglo grabó sólo cuatro discos, pero tal apología de la exigüidad creativa tiene una contrapartida irrefutable: la calidad de canciones como "Avellaneda Blues", "Porque hoy nací", "Jugo de tomate frío" y "Avenida Rivadavia" (todas ellas incluidas en *Manal*, su primer álbum) vale por quince discos de más de un colega.

Martínez está en la oficina de DG Discos, donde recibe a **Pagina/12** con una natural expresión de niño con juguete nuevo. Lo tiene. A los 47 años vio nacer, hace unos días, su nuevo material discográfico, al que bautizó simplemente *Corrientes*. "Soy un alquimista –dice durante la entrevista–, me gusta mezclar el rocanròl, el blues, el boogie con el lunfardo tanguero y rockero." En efecto, el álbum, producido por el ex Sui Generis Rinaldo Rafanelli, recoge la escuela primitiva del rocanrol de los 50 ("es un homenaje a Little Richards", insiste) y reúne el espíritu movilizador del boogie boogie con el aire instrospectivo del blues urbano. La voz inconfundible de Martínez hace el resto, apoyada sobre un muy buen sonido general. En uno de los temas, "Los tipos de La Cueva", luego de pasar revista a momentos y personajes de ese mítico lugar, remata la letra con una frase ("Los tipos de La Cueva vivimos hoy sin ella/yo quiero, ahora volver a tenerla") que da pie a un posterior análisis del autor: "Eso lo escribí hace dos o tres años en Ranelagh. Es nostálgico, pero no triste ni derrotista. Ese era un sueño mío, y fijate que lo cumplí. El espíritu de La Cueva está aquí otra vez, en el programa de Antonio Birabent, o en las oficinas de Grinbank". La respuesta sorprende, y obliga a una aclaración: "Yo admiro a Daniel. Nosotros, los rockeros veteranos, siempre estuvimos esperando a un productor así. Si Grinbank hubiese estado en aquella época, Manal hubiese llenado River. Además, siempre soñamos con que vinieran los Rolling Stones, ése era nuestro espíritu, y ahora los sueños se hacen realidad".

Frente al fenómeno *Tango Feroz* asume una actitud crítica. En su momento, no prestó sus temas para la película, y ahora argumenta: "Cuando tuve acceso al guión del film, me di cuenta de que no tenía la más mínima objetividad biográfica. Tanguito era un pibe de mi barra. Un pibe que murió trágicamente y que veinte años después fue utilizado para fabricar millones, sin que se habilitara nada de esa guita a la familia. No fui a ver la película, porque era capaz de ponerme a putear dentro del cine y gritarle a la gente 'tómensela de acá, esto es un verso...'". El recuerdo de Tanguito también sirve para avivar otras historias: "Cuando empecé a ver agujas en Plaza Francia dejé de verlo. Entonces empecé a quererlo de lejos. Nuestro reviente era distinto hasta entonces. La única droga que conocíamos era la anfetamina. En aquellas épocas de bohemia nos juntábamos mucho con los estudiantes, en La Cueva, en la Perla del Once. Algunos dicen que nosotros los pudrimos. Y fue al revés: ellos nos pudrieron a nosotros. Usaban anfetas para no dormir en época de exámenes, y cuando las conocimos los rockeros empezamos a usarlas para todo. Pastillas y alcohol era nuestro reviente. La cocaína era algo lejano, un delirio de tangueros, la marihuana no llegaba, el ácido vino más tarde...".

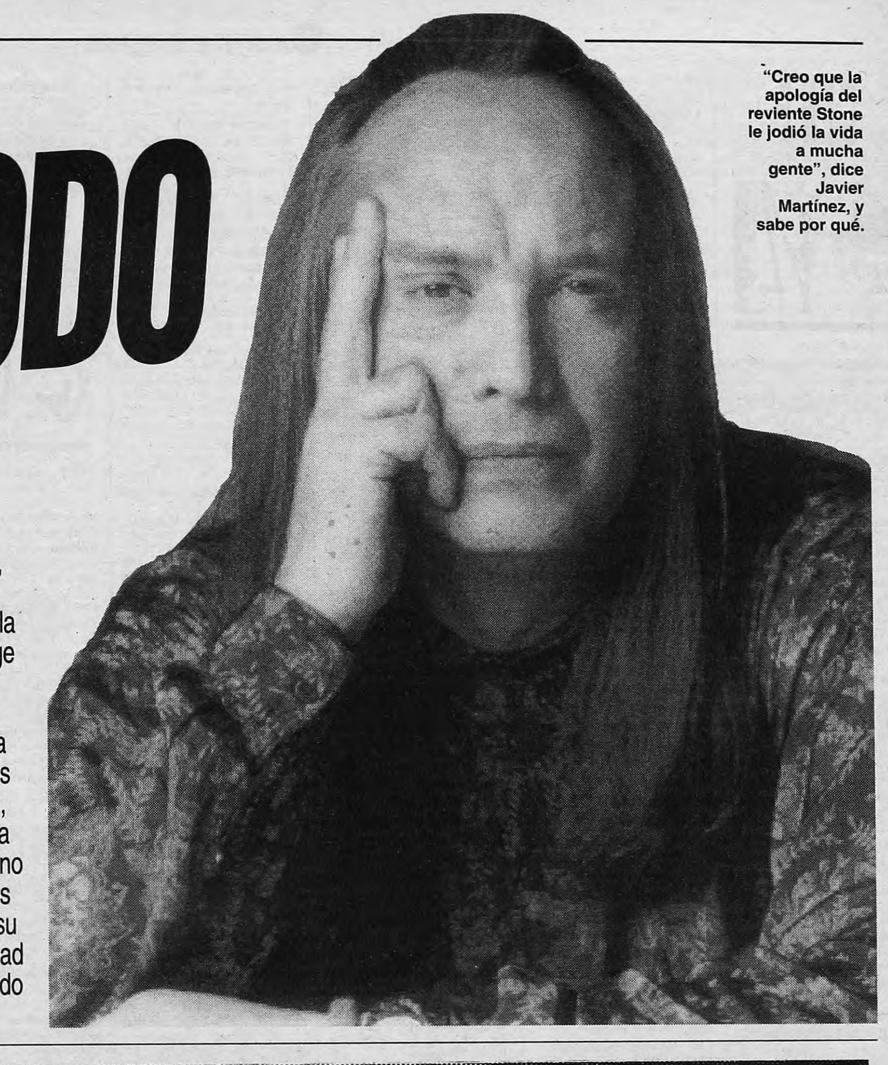
Una vieja leyenda rockera asegura que el ácido lisérgico inspiró a varios de los mejores compositores de la década del 60. Martínez no concuerda con esa teoría. "La droga no sirve para crear. Cuando estuve en Estados Unidos hice experiencias de sesiones de grabación bajo la influencia de psicotrópicos. Recuerdo que mientras grabábamos nos sentíamos Beethoven. Al otro día volvíamos sobrios y nos dábamos cuenta de que lo que había salido era una porquería. Johnny Winter nos encontró por entonces y él, que después en su vida podía hacer cualquier cosa, nos aconsejó: 'Para grabar, agua mineral'. Creo que la apología del reviente Rolling Stone le jodió la vida a mucha gente. Estoy en contra de esa necrofilia de venerar a los rockeros que murieron arruinados por la droga. Eso de morir joven y dejar un cadáver bonito. Andá a la puta que te parió. A mí me gustaría tenerlos vivos a Hendrix, a Janis, a Morrison. Por eso mi modelo es Eric Clapton. Tenemos la misma edad e historias parecidas, salvando las distancias. Los dos somos sobrevivientes."

Hoy prefiere la vida sana. "Trato de estar delgado, hago fierros, practico natación. Los suicidas van a decir que soy un veterano careta, pero después de haberlas probado todas, quiero vivir tranquilo. Dejé definitivamente la cocaína un día que estuve con una mujer en la cama y no me la pude curtir. La cocaína es una plaga y yo ya pasé la etapa en que hacerme pelota tenía swing. Por supuesto, yo separo lo que es la marihuana de lo que significa la merca o la heroína. Fumarse un porro no te va a destruir, y en mi caso fue mucho más nocivo el alcohol. De todos modos, el alcohol es un sacramento de nuestra cultura. La marihuana es un sacramento de la cultura de los indios. Nunca la van a legalizar." Desde hace ocho años ostenta un record bastante particular. "Estuve 41 horas y media seguidas tocando la batería. Me había ido a Toulon, Francia, y, por supuesto, allá nadie me conocía. Quise producir una noticia y, como otra cosa no sabía hacer, decidí batir un record. Salí en tapas de revistas y todo." Cuenta la anécdota para explicar que "la batería me ayudó a dejar todo. Hay que estar en buen estado para tocar. Si no, no servís. Fui alcohólico y sé por qué lo digo. Por suerte no perdí la voz. Debe ser porque tomé scotch del bueno...".

Buceando nuevamente en la historia, desmiente que entre Manal y Almendra hubiesen existido roces, tal como deslizó la historia rockera oficial: "Hubo intrigas creadas por otras personas, pero entre nosotros estaba todo bien. Sí, los Manal éramos cholulos de Almendra. Había cierta rivalidad, eso sí, pero era una cosa del público. Los Rolling Stones contra los Beatles, pero nada más". Desmitifica también las eternas peleas que mantuvo con sus compañeros de Manal, Claudio Gabis (guitarra) y Alejandro Medina (bajo). "Los tres tocábamos fenómeno y éramos amigos, pero llegó un momento en que una cosa impedía la otra. Por eso preferimos seguir siendo amigos, pero de lejos." Y todavía tiene ganas de apostarle al futuro: "En esto del rocanrol estoy bastante solo. Estamos Pappo, yo y muy pocos más. Trato de rescatar el feeling y el swing de los orígenes, por eso hice un disco de rocanrol y blues. Después de tanto tiempo me di cuenta de que en la música lo más difícil es hacer una canción simple".

on un disco solista

TE DE TODO



"Creo que la apología del reviente Stone le jodió la vida a mucha gente", dice Javier Martínez, y sabe por qué.

Almendra hubiesen existido roces, tal como deslizó la historia rockera oficial: "Hubo intrigas creadas por otras personas, pero entre nosotros estaba todo bien. Sí, los Manal éramos cholulos de Almendra. Había cierta rivalidad, eso sí, pero era una cosa del público. Los Rolling Stones contra los Beatles, pero nada más". Desmitifica también las eternas peleas que mantuvo con sus compañeros de Manal, Claudio Gabis (guitarra) y Alejandro Medina (bajo). "Los tres tocábamos fenómeno y éramos amigos, pero llegó un momento en que una cosa impedía la otra. Por eso preferimos seguir siendo amigos, pero de lejos." Y todavía tiene ganas de apostarle al futuro: "En esto del rocanrol estoy bastante solo. Estamos Pappo, yo y muy pocos más. Trato de rescatar el feeling y el swing de los orígenes, por eso hice un disco de rocanrol y blues. Después de tanto tiempo me di cuenta de que en la música lo más difícil es hacer una canción simple".

No dejó de ser, pese a ausencias y ostracismos, un personaje polémico. Dueño de un pedazo de la leyenda de Manal, el auge del blues en los 90 le permitió un regreso que sueña con gloria. En esta entrevista, habla sin pelos en la lengua: de la droga, que conoce a fondo, de la verdad de Tanguito, que no es la de la película, de los empresarios y hasta de su record mundial de cantidad de horas seguidas tocando la batería.

CINE



ALADINO -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EL HIJO DE LA PANTERA ROSA -APTA-
De Blake Edwards. Con Roberto Benigni y Herbert Lom.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FULL CONTACT -P/M/16-
Con Billy Blanks y Kenn Scott. Dir.: Robert Radler.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. HABLADA EN CASTELLANO.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalisi.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
Un filme de Mel Brooks. Con Cary Elwess, Richard Lewis y Roger Rees.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50 y 17.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Anjélica Houston y Raúl Juliá.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS TRES MOSQUETEROS -P/M/13-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

MIRA QUIEN HABLA AHORA -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22). Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL NACIENTE -P/M/13-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y John Leguisamo.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10.-

THE PANAMA DECEPTION (EL ENGAÑO DE PANAMA) -APTA-
Dir.: Bárbara Trent. Oscar '93 Mejor Película Extranjera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern. Dir.: Clint Eastwood.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.30.-

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.-

ZAPATOS ROJOS -P/M/18-
De Zalman King. Con David Duchovney y Brigitte Bako.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis. Un filme de Rowdy Herrington.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.30 y 22.15: **Por Amor o Dinero** -APTO- 13, 16.40 y 20.20: **La Muerte le Sienta Bien.** Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Doña Flor y sus Dos Maridos** -P/M/18- Dir.: Bruno Barreto. Con Sonia Braga y José Wilker.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 20: **Deseos Humanos**; 21.30: **Los Verdugos también Mueren**, ambas de Fritz Lang.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Los Locos Addams 2** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Hijo de la Pantera Rosa** -S/R- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Un Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.35, 17.55, 20.30 y 22.50: **Las Locas Aventuras de Robin Hood** -S/R- 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30: Variedades. 20.10: Rubén el Murciélago (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 18, 20.20 y 22.55: Variedades. 20.10: El Tajo (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **Mira quien Habla Ahora** -S/R- 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 0.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: **El Marido de la Peluquera** -P/M/16- 15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.40, 19.30 y 22.20: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 16.25, 19.10 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Glúteos Deliciosos** -P/M/22- **Saboreando tu Sexo.**-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: **Sintonía de Amor** -S/R- 18, 20.20 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 16.30, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 15.40, 18, 20.35 y 23: **Zona de Impacto** -P/M/13- 15.20, 17.40, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Kidboxer, el Ultimo Guerrero** -P/M/13- **Viernes Sangriento**. Sáb. trasn. 0: Las Gatitas que dan Placer; 1.20: Kidboxer, el último guerrero. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **Mira quien Habla Ahora** -S/R- 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 0.10. Miér. 50% desc.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40: **Liberen a Willy** -S/R- 15, 17.10, 19.20 y 21.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.-

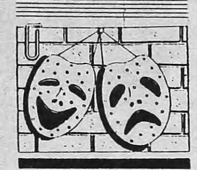
VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso.** Miér. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **La Chica y el Caballo** -P/M/18- **El Enano Negro y las Vírgenes** - **Longitud Descomunal** 2. Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-

TEATRO



ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Miguel Paludi y Emilio Comte en: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!** Gran elenco. Dir.: Delfor Medina. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: **HAMBURGUESES** De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30:



BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO. - Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Viernes 14 Estreno: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallegos Bulls"**, con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23: **"Moral-Less"**, por Metateatro. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.45: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavenet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Presenta: **BAILANDO CON CAVIAR**. Con JEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 ($ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21 ($ 27).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED.** Basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Hoy (despedida) a las 22:



THE BEATLES REVIVAL SHOW - FOR SALE EN CONCIERTO EN VIVO. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: * **PORMENORES** * De I. Castets y J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Albereto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Cappussi y L. Tenewicki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir. J. Rereñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 23. Sáb. a las 24: **UNA NOCHE MUY ESPECIAL**. Comedia musical con N. Malvin, C. Barcala, A. Comitini, S. Simón, Diego y Sabrina. Dir.: Navarro Malvin. Pl. $ 10. Jubil. 50% desc.- SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de S. Botta. Dir.: G. Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Jueves Reposición: CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** .Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.- Viernes Estreno: LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Sábado Estreno: PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan **MEMORIAS BAJO LA MESA** De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.- **Sala Pablo Neruda.** Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS** de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE** Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA** Mar. y Miér. a las 21.30.- La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- Sábado 22 Reestreno: Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: CENA-BAILE-SHOW con **EDDA DIAZ, JOHNNY TEDESCO Y NICKY JONES.** Cena Show $ 50.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO**. Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-8005/5100. JUEVES DEBUT:

HOLIDAY ON ICE

HOLIDAY ON ICE
BANJOS Y BALALAIKAS
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161. JUEVES DEBUT.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA presenta: **LA PIRINCHOLA** Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Raúl Lavié, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 46-6076. Juev. a Dgo. a las 21.30: COMPLEJO TEATRAL "ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO" presenta: **CUENTOS EN NOCHES DE VERANO II**, s/idea y dir. de **Villanueva Cosse.** Aut.: J. L. Borges, G. García Márquez, M.

Mujica Láinez, J. Cheever, J. Onetti, H. Quiroga, J. Cocteau y R. Bradbury entre otros. Con Dora Baret, Aldo Barbero, Villanueva Cosse y elenco. Loc. $ 30, con cena incluida. Loc. c/2 días de antic.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves Reestreno: Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO - SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA** De Chico Novarro y Betty Gambartes. **Refrigeración.**

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN
Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun.: Orquesta Sinfónica Municipal. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. SALA 1: Lun. a Miér. a las 22: La gracia inimitable de **Miguel Angel Cerutti** y las Estrellas del Flamenco: **Los Tarantos.** SALA 2: Juev. a Dgos. a las 22: **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Diariamente a las 22. Dgo. a las 21: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK-'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 55. 901-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 18: "MICROFONO INFANTIL": Hernán Colombo propone juegos, magia, payasos y canciones. Loc. $ 5. Dgo. a las 18: "EL SHOW DE HERNAN Y SUS AMIGOS". Loc. $ 5.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral:



C. Hochman y R. Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 10.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. SABADO ESTRENO: Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. HOY ESTRENO: Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: EL PRINCIPE FELIZ, con S. Balassi y gran elenco. Coord.: A. Oliver. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgos. a las 20: "TORNILLOS FLOJOS".

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. 14 a las 22: Amatango. Sáb. 15 a las 22: Gustavo Iraldi y Silvia Legui (tango). Der. a espect. $ 4.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO. Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19: **CANCION DE AUTOR**, con Aldo Silvano. A las 21: **ARDE SEVILLA**: Grupo "Paraíso Flamenco". Juev. a las 21: **JAZZ & SPIRITUAL.** Concierto Sacro de Duke Ellington. Vier. a las 20: **CORRER EL RIESGO.** Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drácula). A las 21.30: **BALADAS Y BOLEROS**, con Katie Viqueira. Sáb. a las 23.30: **GRUPO EXTRAVAGANZA** en "Tocá el Mambo". Show cómico musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, DANIEL OLIVERA, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo. Vier. dde. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre). Juev. 13 a las 21: **Abel Rogantini Quinteto.** A las 23: **Fiesta Salsera** con Bandas en Vivo (entrada libre). Vier. 14 a las 21.30: **Mario Molina Trío.** A las 0: **Diego Urcola, Darío Esquenazzi, Arturo Puertas y Ale Sanguinetti.** A las 2: **Zapada Blusera.** Abre: La Pinchevsky Band. Sáb. 15 a las 22.30: **Walter Malosetti Trío.** Músicos invitados. Dgo. 16 a las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: SABADOS DE TANGO. Dúo **Vat-Macri** (saxo-piano) y **Susana Blazko** con Mateo Crespi (guitarra).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. 8 dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan Carlos Cobos y Lila Malbrán. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. a las 23.30: **LITO VITALE-JUAN CARLOS BAGLIETTO.** Sáb. 22: SILVINA GARRE. Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 0.30: HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS: **Casero - Malosetti - Fontana - Epúmer - Urtizberea.** Todos los sáb. dde. las 0.30: SALSA.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22.30: Doble programa (con la misma entrada): **1- MINITRIO.** Jazz. **2- CHIVO BORRARO CUARTETO.** Jazz contemporáneo. A la 1: **LUIS SALINAS Y SU BANDA.** Sáb. a las 22.30: **DIEGO URCOLA** Y SU GRUPO. A la 1.30: **MISSISSIPPI BLUES BAND.**-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divierte todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

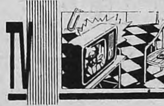
AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-

Soluciones del Crucigrama

8/Páginas del 8-1-94

Estas son las respuestas correctas de nuestro Crucigrama de enero publicado en el Suplemento 8/ Páginas. Compárelas con las que usted consignó y esté atento, ya que en el próximo suplemento, lo espera una nueva edición de este entretenimiento mensual, creado para todos sus lectores.

L	U	R	O	■	■	■	I	R	A	M
O	R	A	■	S	■	P	■	E	P	I
P	O	■	S	A	C	O	N	■	C	C
E	■	P	A	L	A	D	I	N	■	R
D	T	■	■	A	M	A	■	■	S	O
E	R	■	A	R	A	D	O	■	A	O
V	I	Ñ	A	■	R	■	A	D	E	N
E	■	U	■	L	O	A	■	O	■	D
G	E	■	S	A	N	T	O	■	D	A
A	■	P	A	T	E	N	T	E	■	S
■	■	■	■	A	S	A	■	■	■	■



8.00
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.

12.00
9-FUTBOL ITALIANO.
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

13.00
11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco
13-LOS TRES CHIFLADOS. Serie

14.00
2-SALA 2: *Operación trueno*, con Sean Connery; *Anna Karenina*, con Jaqueline Bisset; *Ivanhoe*, con James Mason.
ATC-DEPORTE EN ACCION.
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-LAS PELICULAS DE TARZAN: *Tarzán y las amazonas*, con J. Weissmuller.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolf, con J. Szafran y D. Waistein.
13-SOY GINA. Telenovela (versión compacta), con J. Martínez y L. Kuliok.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
ATC-CINE DE ORO: *Intriga internacional*, con Cary Grant.
13-AQUI LA TIERRA. Documentales.

19.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Infantil.

20.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE: *El primero y el único*, con Henry Winkler
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips.
11-UN DETECTIVE SUELTO EL BROOKLIN. Serie.

21.00
2-LOCA NOCHE.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie.
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición.

22.00
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE: *El precio del divorcio*, con Mark Davis.
9-LAS PELICULAS DE ORO: *Millenium*, con Kris Kristofferson.
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs.
13-DONDE ESTAS AMOR DE MI VIDA QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR. Unitarios. Repetición.

23.00
13-CONTACTO CON TACTO. Encuentros de parejas, con Bertin Osborne.

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló.
9-CAGNEY Y LACEY. Serie.
13-TRASNOCHE 13: *El cazador*, con Steve McQueen.

1.00
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

19.30
5 - HUERFANAS EN LA TEMPESTAD. Drama
25 - EL REGRESO DE SAM MC CLOUD. Suspenso con D. Weaver
26 - EL VIEJO Y EL MAR. Infantil

21.00
27 - HEARTS OF THE WEST. Comedia con J. Bridges

22.00
5 - MISILES AL AMANECER. Drama
16 - BILLAR PROFESIONAL DESDE MENPHIS
25 - BARRABAS. Histórica con A. Quinn

23.00
16 - BOXEO DE TOP RANK (EN VIVO)
22 - AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO. Drama con S. Loren

23.45
5 - MIS DOS UNIVERSOS. ULTIMA PARTE. Drama con Shirley McLaine

24.00
25 - SECRETOS DE UN HOMBRE CASADO. Drama con W. Shatner
26 - TODO LO BUENO ES PECADO. Aventuras

1.30
5 - EL GATILLO DE PICASSO. Acción con Steve Bond

1.45
23 - LOCADEMIA DE PILOTOS. Comedia
25 - BARRABAS. Histórica con A. Quinn
26 - PACTO DE AMOR. Drama con J. Irons.

3.00
27 - CONSPIRADOR. Suspenso con R. Taylor



19.30
5 - HUERFANAS EN LA TEMPESTAD. Drama
25 - EL REGRESO DE SAM MC CLOUD. Suspenso con D. Weaver
26 - EL VIEJO Y EL MAR. Infantil

21.00
27 - HEARTS OF THE WEST. Comedia con J. Bridges

22.00
5 - MISILES AL AMANECER. Drama
16 - BILLAR PROFESIONAL DESDE MENPHIS
25 - BARRABAS. Histórica con A. Quinn

23.00
16 - BOXEO DE TOP RANK (EN VIVO)
22 - AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO. Drama con S. Loren

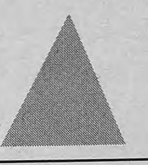
23.45
5 - MIS DOS UNIVERSOS. ULTIMA PARTE. Drama con Shirley McLaine

24.00
25 - SECRETOS DE UN HOMBRE CASADO. Drama con W. Shatner
26 - TODO LO BUENO ES PECADO. Aventuras

1.30
5 - EL GATILLO DE PICASSO. Acción con Steve Bond

1.45
23 - LOCADEMIA DE PILOTOS. Comedia
25 - BARRABAS. Histórica con A. Quinn
26 - PACTO DE AMOR. Drama con J. Irons.

3.00
27 - CONSPIRADOR. Suspenso con R. Taylor





La espectacular metamorfosis de Dustin Hoffman en "Tootsie". Robin Williams en "Papá por siempre". Un posible candidato al Oscar. Pato Carret y Jorge Luz en los tiempos de Los Cinco Grandes del Buen Humor.

LOS ACTORES Y EL TRAVESTISMO

ME ENCANTA SER MUJER

Dos fuertes candidatos a llevarse, cuanto menos, sendas nominaciones para el próximo Oscar de la Academia son Robin Williams –por "Papá por siempre"– y John Lone –por "M. Butterfly"–. Lo curioso es que ambos se metieron para esos films en ropas femeninas, un recurso tan viejo como el cine y que, sin embargo, sigue siendo el sueño de los intérpretes que quieren demostrar, de una vez y para siempre, sus grandes cualidades histriónicas.

(*Por Claudio D. Minghetti*) Siempre se toma la comedia *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas, como pionera en materia de personajes que, de acuerdo con la acción dramática, se travisten. Sin embargo, la historia del teatro da cuenta que desde tiempos inmemoriales los actores acostumbraban a vestirse con ropas femeninas, ya que estos papeles también estaban reservados a los hombres, dueños y señores de la escena. El cine –en particular las comedias de enredos– incorporó esta opción que permite a los encargados de componer alternativamente un papel masculino y otro femenino demostrar su talento. Todo cinéfilo recuerda cómo Jack Benny, en la pieza de Thomas, Lon Chaney, Lionel Barrymore, William Powell, Stan Laurel, Bing Crosby y hasta Cary Grant (en *Mi novia era un teniente*) o Jerry Lewis se disfrazaron de mujeres en títulos memorables, así como Marlene Dietrich y Greta Garbo calzaron ropas masculinas en *Morocco* y *Reina Cristina*, respectivamente, mucho antes que Julie Andrews en *Víctor/Victoria*, y en su tiempo provocaron reacciones mucho más polémicas en esos espectadores todavía poco acostumbrados a descubrir esas transgresiones en la pantalla de un cine. Con el paso de los años, estos "cambios" de apariencia, generalmente tomados desde un ángulo risueño pero, en la medida en que los tiempos fueron cambiando, desde nuevos más realistas y hasta dramáticos, se tornaron moneda corriente y, muchas veces, son buscados por los mismos actores o actrices que quieren mostrar al público su verdadera dimensión histriónica. Tilda Swinton en *Orlando* es un ejemplo.

El cine argentino también tiene su catálogo de travestidos. A la cabeza están Pedro Quartucci, Alfredo Barbieri y Jorge Porcel, quienes fueron figuras principales de las tres versiones locales de *La tía de Carlos* (la de los dos últimos tituladas *La tía de Carlitos* y *Así no hay cama que aguante*), los múltiples disfraces femeninos adoptados por los integrantes del grupo Los Cinco Grandes del Buen Humor, en especial los de Guillermo Rico, Rafael "Pato" Carret y Jorge Luz, este último en los años 80 protagonista con el Gordo Porcel de un sketch televisivo que hizo historia, así como Norman Briski en uno de los episodios de *La guita*, de Fernando Ayala, y los más célebres, porque en la realidad de la ficción eran personajes femeninos de *La nona*, de Héctor Olivera, y *Esperando la carroza*, de Alejandro Doria, interpretados por Pepe Soriano y Antonio Gasalla.

Bob Hope en *Las noches de Casanova*; Jack Lemmon y Tony Curtis en *Una Eva y dos Adanes*, de Billy Wilder; Peter Sellers en *Rugido de ratón*; Zero Mostel y Phil Silvers en el musical *Algo gracioso sucedió camino del foro*, de Richard Lester; el francés Michel Serrault en *La jaula de las locas* y sus secuelas, pero en especial la espectacular metamorfosis de Dustin Hoffman en *Tootsie* también lograron sorprender. Christopher Plummer en la secuencia clave del policial *El socio del silencio* y Sylvester Stallone en *Halcones de la noche*; Miguel Bosé en *Tacones lejanos*, el kitsch de suspenso dirigido por Pedro Almodóvar, se sumaron a legión, pero sin lugar a dudas más reconocidos fueron los que con peluca, rimmel, faldas y tacos altos hicieron su aporte en dramas memorables, como el inolvidable Anthony Perkins, el dividido Norman Bates de *Psicosis*, que acostumbraba a vestirse como su mamá a la hora de la cuchillada; Roman Polanski en un momento culminante de *El inquilino*; Pepe Sacristán como el abogado con doble vida de *Un hombre llamado "Flor de Otoño"*, y el auténtico travesti Jay Davidson, mejor conocido como Dil por su papel en *El juego de las lágrimas*, que lo acercó al Oscar destinado al mejor actor y resultó una de las principales atracciones durante la entrega, en marzo del '93.

A dos puntas –la comedia y el drama, el cine que da prioridad a lo comercial y aquel que puede considerarse de autor– la pantalla grande ofrece dos nuevas muestras de travestismo, en los dos casos a cargo de figuras de excepción. En *Papá por siempre* (Mrs. Doubtfire), que dirigió el especialista en éxitos de taquilla Chris Columbus, Robin Williams es un actor desempleado, al borde del divorcio que, a pesar de sus resistencia, acaba por perder la tenencia de sus tres hijos. Cuando su ex esposa pone un aviso para contratar a una niñera, él se disfraza como una señora inglesa de aspecto pulcro y responsable que consigue el puesto. Para el actor que sorprendió con sus trabajos en *Buenos días, Vietnam* (por la que recibió la primera de sus tres candidaturas al Oscar) y *La sociedad de los poetas muertos*, *Papá por siempre* resulta un desafío. "Hasta ahora hice cientos de voces de cualquier sexo, pero nunca me disfracé de mujer delante de una cámara de cine", asegura ahora, que el film lleva recaudados cerca de 80 millones de dólares y por el cual puede lograr su cuarta candidatura al premio máximo de Hollywood.

El otro desafío del último cine norteamericano es el de *M. Butterfly*, que dirigió el canadiense David Cronenberg en base a una pieza teatral de éxito, y tiene como figuras principales a Jeremy Irons y John Lone. El primero como un diplomatico francés que se enamora de una cantante de ópera oriental, en realidad un travesti al que, créase o no, descubre como tal después de un largo vínculo. Lone, que ya había sido dirigido por Bernardo Bertolucci y Alan Rudolph, compone un papel dramático muy diferente de los que le había tocado hasta ahora y que, seguramente, lo acercará al Oscar una vez más. Pero habrá que esperar hasta marzo.

John Lone en "M. Butterfly". Otra candidatura en puertas. Jorge Porcel, quien supo interpretar a una mujer de proporciones. El apetecible Jay Davidson en "El juego de las lágrimas".